

A close-up photograph of a woman's face, tilted slightly upwards. Her eyes are a striking blue, and her lips are a soft pink. She is surrounded by various flowers and greenery. A purple bell-shaped flower is near her forehead, a blue flower is near her eye, and several small pink and white flowers are near her mouth. The background is a dense field of green leaves and small yellow and purple flowers.

LEIKFÉLAG AKUREYRAR OG SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT

NORÐURLANDS KYNNA VERÐLAUNASÖNGLEIKINN

Vorid vaknar

“SPRING AWAKENING”

Eftir Steven Slater og Duncan Sheik
Flutt með leyfi Nordiska APS Copenhagen

FRUMSÝNT Í SAMKOMUHÚSINU

31. JANÚAR 2020

ÁVARP LEIKHÚSSTJÓRA

Vorið vaknar er saga um vald og það hvernig valdleysi getur bugað manneskjuna þegar hún hefur ekki frelsi eða vit til að hlusta á sig sjálfa, spyrja spurninga eða tjá sína líðan. Og slík saga hlýtur að eiga erindi við manneskjuna.

Söngleikurinn Vorið vaknar er byggður á samnefndu leikriti eftir Frank Vedekind frá 1891 en leikritið er að hluta til sjálfsævisöguleg frásögn hans af því að alast upp í Þýskalandi um miðja 19. öld. Leikritið vakti strax mikla athygli fyrir djarfa nálgun en þótti svo ósiðlegt að það var ekki frumsýnt fyrr en árið 1906 í Berlín. Söngleikurinn, sem saminn er af Duncan Sheik og Steven Slater, var svo ekki frumsýndur fyrr löngu síðar eða árið 2006 í New York. Í söngleiknum er haldin tryggð við línulega frásögn leikritsins en popptónlist bætt við sem

tjáningaraðferð ungu leikararanna. Þeir brjótast útúr sínum kalda og harðneskjulega veruleika í söng og dansi líkt og þau væru stödd í nútímanum og tala þar um það óréttlæti og ofbeldi sem þau verða fyrir af hálfu hinna fullorðnu.

Verkið fjallar um unglinga á 19. öld sem líkt og vorið eru að vakna til vitundar um kynhvötina en vegna þess að þau fá aldrei að vita sannleikann um hvað í raun þau eru að ganga í gegnum og hvers vegna, þá skella þessar tilfinningar á þau líkt og fellibylur. Innra með þeim kvikna hvatir sem þau þekkja ekki og vita ekki hvað þau eiga að gera við. Ástæðan fyrir fávi-skunni er sú samfélagsgerð sem þau búa við þar sem hinir fullorðnu þykjast hafa höndlað sannleikann; að kynlíf sé synd, maðurinn sé yfir konuna hafinn, líkamlegar refsingar séu æski-

legar og að börn eigi að hlýða í einu og öllu. Birtingarmynd ofbeldisins í Vorið vaknar er kynferðisleg þöggun svo hægt sé að viðhalda því kerfi feðraveldis sem byggt hefur verið upp í hundruði ára. Þetta afturhaldssama kerfi í nafni kristinna gilda hefur kannski liðið undir lok í vestrænum heimi en hvati kúgunar og ofbeldis er enn til staðar. Og þá yfirleitt í nafni einhverrar vissu um sannleikann, hins sterka yfir þeim veikka. Fullorðna fólk 19. aldarinnar telur sig vera að breyta rétt þegar það neitar að upplýsa börnin um hvað er að gerast í líkama þeirra eða refsar þeim grimmilega fyrir að standa sig ekki í skóla. Það veit ekki betur því þetta er það eina sem þau þekkja. En kúgunin hefur hörmulegar afleiðingar í samfélagi þar sem konur og börn eru fórnarlömbin.

Marta Nordal



ÞÓRDÍS BJÖRK ÞORFINNSDÓTTIR

WENDLA

Þórdís Björk Þorfinnsdóttir útskrifaðist úr leiklistarnámi Listaháskóla Íslands haustið 2019. Hún hefur starfað við tónlist, meðal annars með hljómsveit sinni Reykjavíkurdætur. Þórdís hefur talað inn á margar teiknimyndir og lék meðal annars Önnu í Frozen I og II og Poppy í Trolls.

JÚLÍ HEIÐAR HALLDÓRSSON

MELCHIOR

Júlí Heiðar útskrifaðist úr Listaháskóla Íslands árið 2018. Hann hefur leikið í kvikmyndum, á sviði og starfað lengi sem dansari og sem tónlistarmaður.



RÚNAR KRISTINN RÚNARSSON

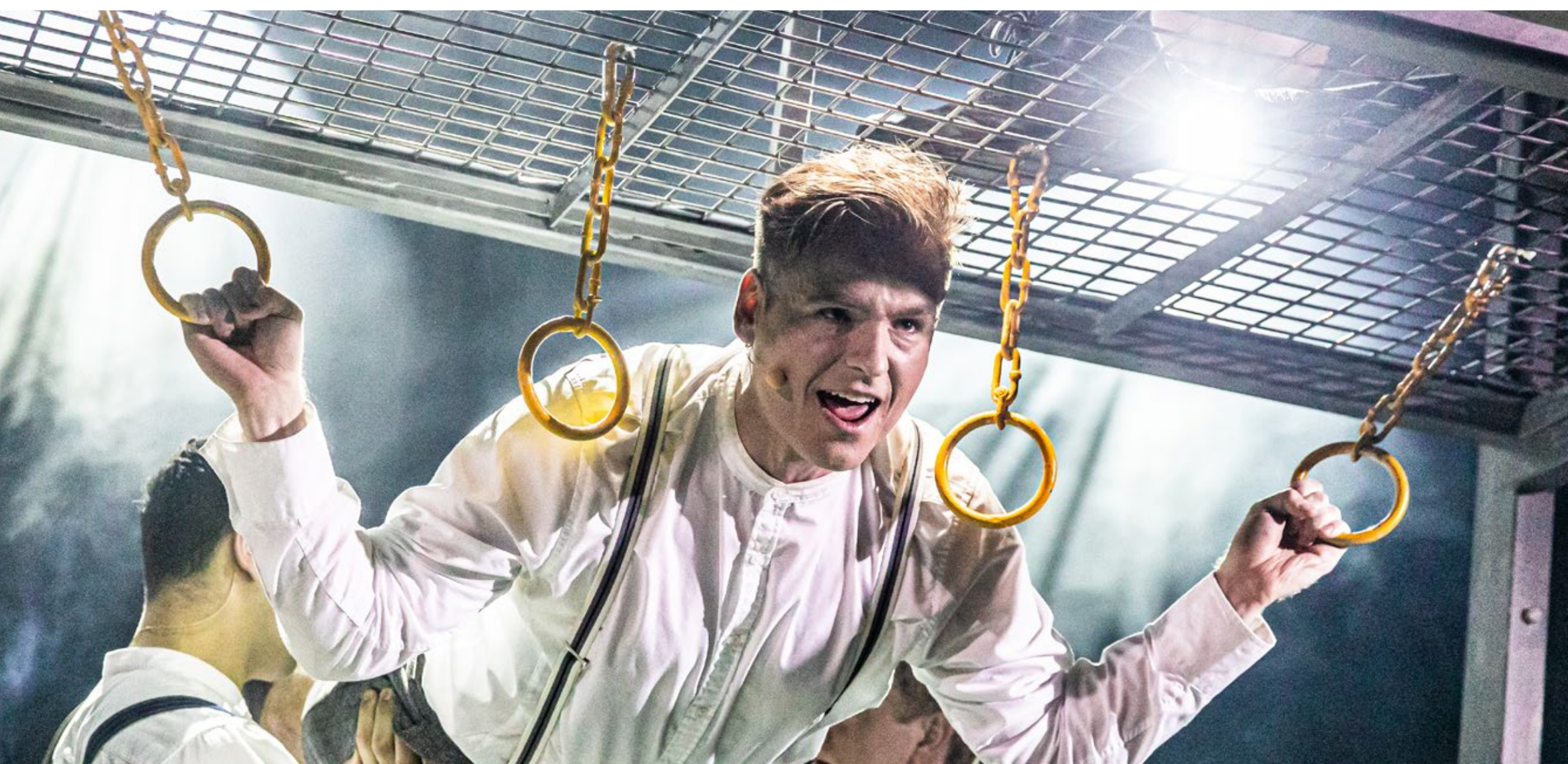
MAURITZ

Rúnar Kristinn útskrifaðist úr söngleikjadeild Guildford School of Acting í Bretlandi þar sem hann hlaut McGrath skólastyrk og var valinn í elítusönghóp skólans. Hann hefur unnið í leikhúsum skemmtiferðaskipa, á sviði á Íslandi og í sjónvarpspáttum.

ÞORSTEINN BACHMANN

ALLIR FULLORÐNIR MENN

Þorsteinn er án efa einn vinsælasti leikari landsins um þessar mundir. Hann hefur leikið í fjölda sjónvarpsþátta og kvikmynda á borð við Vonarstræti og Undir trénu og Agnes Joy.



EDDA BJÖRG EYJÓLFSDÓTTIR

ALLAR FULLORÐNAR KONUR

Edda Björg útskrifaðist frá Leiklistarskóla Íslands árið 1998. Edda Björg hefur leikið í ótal kvikmyndum, sjónvarpsþáttum og útvarpi, og var aðstoðarleikstjóri í Spurvagninn Girnd, hjá Þjóðleikhúsinu 2015.

VIKTORÍA SIGURÐARDÓTTIR

MARTA

Viktoría Sigurðardóttir útskrifaðist sem leikkona frá London College of Music með BA í Musical Theatre. Síðan hún flutti heim hefur hún leikið hjá Borgarleikhúsinu í söngleikjunum Rocky Horror og Matthildi og sumarið 2019 lék hún í We Will Rock You í Háskólabíói. Í London hlaut hún The Griffiths Prize og The Andrew Lloyd Webber prize fyrir leiktúlkun í söng og fór hún með hlutverk Minu Murrey í Dracula the Musical eftir Alex Loveless og hlutverk Emmu Goldman og húsfreyjunnar í Assassins eftir Stephen Sondheim.



ÁRNI BEINTEINN ÁRNASON

HANSCHEN

Þótt Árni Beinteinn hafi útskrifast úr leiklistarnámi Listaháskóla Íslands fyrir aðeins rúmu ári hefur hann komið víða við. Sem barn lék hann bæði á sviði Borgarleikhússins og Þjóðleikhússins, talsetti teiknimyndir, lék í útvarpsleikritum, söng inn á plötur og kom fram í sjónvarpinu.

JÓNÍNA BJÖRT GUNNARSDÓTTIR

ILSE

Jónína Björt lærði við söngleikjadeild í New York Film Academy. Hún hefur starfað sem söngkona í gegnum árin og verður til að mynda með tónleika í febrúar í Hofi, það þarf alltaf smá klassík.



AHD TAMIMI

ERNEST/REINHOLD

Ahd lærði leiklist við Royal Conservatoire of Scotland. Hann hefur leikið á sviði, í myndum og sjónvarpsþáttum víðsvegar um heiminn, þar af mest í Bretlandi.

ARI ORRASON

GEORG/DIETER

Ari hefur leikið í uppsetningum LMA en Vorið vaknar er hans fyrsta hlutverk hjá atvinnuleikhúsi. Ari semur og gefur út tónlist undir eigin nafni.



EIK HARALDSDÓTTIR

ANNA

Þrátt fyrir ungan aldur hefur Eik komið að fjölda leiksýninga. Hún tók til að mynda þátt í sýningunni Útfjör hjá LMA og Pílu Pínu í uppfærslu Menningarfélags Akureyrar.

BJARKLIND ÁSTA BRYNJÓLFSDÓTTIR

THEA

Bjarklind var aðeins sjö ára þegar hún lék í Óvitum í uppfærslu Leikfélags Akureyrar. Hún útskrifaðist frá Menntaskólanum á Akureyri í vor og stefnir á að starfa sem leikkona í framtíðinni.





LISTRÆNIR STJÓRNENDUR

Leikstjórn | Marta Nordal

Marta tók við sem leikhússtjóri LA vorið 2018. Marta hefur starfað sem leikkona hjá Leikfélagi Akureyrar, Borgarleikhúsinu og Þjóðleikhúsinu en undanfarin ár hefur hún einbeitt sér að leikstjórn. Hún stofnaði leikhópinn Aldrei óstelandi árið 2010, ásamt Eddu Björgu Eyjólfsdóttur. Hópurinn hefur framleitt sýningar á borð við Fjalla-Eyvind, Lúkas, Ofsa og Natan. Auk þess hefur Marta leikstýrt fjölda verka fyrir útvarp. Hún leikstýrði söngleiknum Rocky Horror sem sýndur er í Borgarleikhúsinu og Kabarett sem sýndur var í Samkomuhúsinu á síðasta leikári. Marta er með MBA-gráðu frá Háskólanum í Reykjavík og BA-gráðu í leiklist frá The Bristol Old Vic Theatre School. Hún hefur gegnt fjölda trúnaðarstarfa innan sviðslista, en hún sat meðal annars um langt skeið í stjórn Leikfélags Reykjavíkur og í stjórn Íslenska dansflokksins, auk þess sem hún var forseti Sviðslistasambands Íslands 2013–2017.

Tónlistarstjórn | Þorvaldur Bjarni Þorvaldsson

Þorvaldur Bjarni Þorvaldsson, tónskáld, hefur lengi fengist við tónsmíðar og tónlistarstjórn í leikhúsum og kvikmyndum sem og á hljómplötum. Hann er stofnandi og lagahöfundur hljómsveitarinnar Todmobile og gefið út með henni tíu hljómplötur. Hann hefur samið tónlist fyrir söngleiki eins og Ávaxtakörfuna, Benedikt búálf, Hafið bláa, Gosa, Gulleyjuna, Gallsteina Afa Gissa og Reimt auk þess að hafa stjórnað mörgum fjölmörgum söngleikjauppfærslum, þar á meðal Vesalingunum, Evitu, Rocky Horror, Kabarett, Hárinu og Spamalot. Hann hefur samið fjölda tónverka fyrir sinfóníuhljómsveitir og aðra hljóðfærahópa. Hann hefur tvívegis hlotið Íslensku tónlistarverðlaunin og mörgum sinnum verið tilnefndur til Grímuverðlauna. Hann er núverandi framkvæmdastjóri Sinfóníuhljómsveitar Norðurlands sem leikur undir í Vorið vaknar.

Leikmynd og búningar | Auður Ösp Guðmundsdóttir

Auður starfaði sem vöruhönnuður frá útskrift úr Listaháskólanum árið 2010 allt til 2016, þá söðlaði hún um og nam leikmynda- og búningahönnun við DAMU, elsta Scenography skóla heims sem staðsettur er í Prag. Auður hefur verið viðloðandi Akureyri frá heimkomu en síðastliðið haust sá hún um leikmynd og búninga fyrir Kabarett og hlaut Grímutilnefningu í báðum flokkum. Í framhaldinu gerði hún leikmynd og búninga fyrir Mutter Courage sem var samstarfsverkefni Listaháskóla Íslands, Leikfélags Akureyrar og Þjóðleikhússins. Á haustmánuðum hannaði hún útlit, búninga og gervi fyrir barnaverkið Galdragáttina sem sýnt var í Samkomuhúsinu og nú er komið að söngleiknum Vorið vaknar.

Danshöfundur | Lee Proud

Lee Proud er margverðlaunaður danshöfundur. Hér á landi hefur hann samið dansa fyrir Mary Poppins, Billy Elliot, Rocky Horror, Kabarett og Mamma Mía. Hann hefur unnið að uppsetningum á Broadway, í Sydney, Tokyo, Melbourne, Los Angeles og Chicago og víðsvegar um Evrópu.

Ljósahönnun | Ólafur Ágúst Stefánsson

Ólafur Ágúst Stefánsson er starfandi ljósahönnuður við Þjóðleikhúsið. Hann lærði ljósahönnun hjá Lárusi Björnsyni og hefur hannað lýsingu fyrir hátt í 60 leiksýningar. Mest í Þjóðleikhúsinu en einnig fyrir sjálfstæða leikhópa og Leikfélag Akureyrar. Hann var tilnefndur til Grímunnar - Íslensku leiklistarverðlaunanna fyrir Fyrirheitna landið, Vesalingana, Hleyptu þeim rétta inn og Horft frá brúnni. Einnig var hann tilnefndur til menningarverðlauna DV fyrir Horft frá brúnni.

Hljóðmynd | Hafþór Karlsson

VANTAR



LISTRÆNIR
STJÓRNENDUR
OG TEYMIÐ

Höfundar	Steven Slater og Duncan Sheik
Leikstjórn	Marta Nordal
Tónlistarstjórn	Þorvaldur Bjarni Þorvaldsson
Danshreyfingar	Lee Proud
Leikmynd og búningar	Auður Ösp Guðmundsdóttir
Ljósahönnun	Ólafur Ágúst Stefánsson
Hljóðmynd	Hafþór Karlsson
Þýðing	Guðmundsdóttir
Sýningarstjórn	Þórunn Geirsdóttir
Hár og gervi	Harpa Birgisdóttir
Aðstoð við leikstjórn	Vala Fannell
Aðstoð við búningahönnun og saumaskapur	Björg Marta Gunnarsdóttir
Smink og búningavarsla	Soffía Margrét Hafþósdóttir
Leikmyndavinna/smíði	Einar Rúnarsson
Sviðsvinna/smíði	Friðþjófur Ísfeld Sigurðsson
Keyrsla hljóðs á sýningum	Hafþór Karlsson og Árni F. Sigurðsson
Keyrsla ljósa á sýningum	Ólafur Göran og Þorsteinn Thorlacius
Fimleikaráðgjöf	Eva Björk Birgisdóttir
Leikmunagerð	Magnús Helgason
Búningavarsla og aðstoð á saumastofu	Nanna Guðmundsdóttir
Myndataka	Auðunn Níelsson
Auglýsingamyndbönd	Kristján Kristjánsson

HLJÓMSVEITIN

Fiðla og rafgítar:	Jaan Alavere
Víóla:	Sigrún Mary McCormick
Selló:	Ásdís Arnardóttir / Steinunn Arnbjörg Stefánsdóttir
Píanó og harmoníum:	Kjartan Valdimarsson / Phillip Doyle
Rafgítar og kassagítar:	Kristján Edelstein
Bassi:	Pálmi Gunnarsson
Trommur og slagverk:	Einar Scheving / Emil Þorri Emilsson

Sérstakar þakkir fá

- Þjóðleikhúsið
- Hertex
- Sesselja Fanneyjardóttir
- Tereza Kociánová





FYRRI ÞÁTTUR

1. ATRIÐI

Wendla biður móður sína um að útskýra fyrir sér hvernig getnaður á sér stað.

2. ATRIÐI

Í skólastofu drengjanna segir Moritz Melchior vini sínum frá áhyggjum sínum vegna álags námsins sem og blautum draumum sem hann hefur haft og valda honum miklum kvíða vegna viðhorfs samfélagsins til kynlífs. Melchior segir honum að þetta sé eðlilegt og býðst til að skrifa upp rit sem útskýrir málið.

3. ATRIÐI

Krakkarnir ræða og syngja um nýjar hugsanir og tilfinningar sem hafa gert vart við sig hjá þeim um kynlíf og hitt kynið eða sama kynið.

4. ATRIÐI

Moritz mætir heim til Melchiors og tjáir honum að kvíði hans hafi aukist til muna eftir að hafa lesið ritið frá Melchoir. Hann og krakkarnir syn-
gja um þráanna til að snertast.

5. ATRIÐI

Melchior og Wendla hittast í skóginum þar sem tilfinningar kvikna á milli þeirra.

6. ATRIÐI

Moritz brýst inná skrifstofu skólameistara og kemst að því að hann hefur náð prófunum. Kennararnir leggja á ráðin að fella hann engu að síður til að vernda orðspor skólans.

7. ATRIÐI

Marta trúir vinkonum sínum fyrir því að faðir hennar berji hana nánast daglega. Þær minnst ör-
laga Ilse, vinkonu þeirra sem var hent útaf heimi sínu. Marta og Ilse syngja um kynferðislega misnotkun sem þær hafa mátt sætta heima við.

8. ATRIÐI

Wendla og Melchior hittast aftur og Wendla fær hann til að berja sig eins og faðir Mörtu gerir. Á sama tíma segja skólayfirvöld Moritz að hann sé fallinn og fái ekki að fara áfram upp um bekk.

9. ATRIÐI

Faðir Moritz kemst að því að hann er fallinn.

10. ATRIÐI

Moritz skrifar móður Melchior bréf og biður hana um pening til að hjálpa sér að flýja til Ameríku. Hann segir henni að ef hann komist ekki í burtu muni hann neyðast til að svipta sig lífi.

11. ATRIÐI

Wendla og Melchior hittast á hlöðuloftinu heima hjá honum og stunda kynlíf í fyrsta sinn.



ANNAR ÞÁTTUR

1. ATRIÐI

Séra Kaulbach flytur erindi um syndir holdsins og krakkarnir syngja um sektina.

2. ATRIÐI

Moritz er í mikilli geðshræringu og hittir á gamla vinkonu sína, Ilse. Hún reynir að nálgast hann en hann hafnar henni. Þegar hún fer fremur hann sjálfsmorð.

3. ATRIÐI

Jarðaför Mortiz.

4. ATRIÐI

Skólayfirvöld ræða áhrif sjálfsmorðs Moritz á orðspor skólans og hafa fundið sér blóraböggul í Melchior eftir að rit hans um kynlíf fannst í herbergi Moritz.

5. ATRIÐI

Ernst og Hanschen kanna tilfinningar sínar og þrár til hvors annars.

6. ATRIÐI

Eftir læknisheimsókn kemur í ljós að Wendla er með barni. Foreldrar Melchiors ákveða í kjölfar þess sem og brottreksturs hans úr skóla að senda hann á betrunarheimili.

7. ATRIÐI

Á betrunarheimilinu fær Melchior bréf frá Wendlu sem útskýrir að hún sé ófrísk. Móðir Wendlu sendir hana í fóstureyðingu.

8. OG 9. ATRIÐI

Melchior strýkur af betrunarheimilinu og skrifar vinkonum Wendlu og biður þær að segja henni að hitta sig í kirkjugarðinum. Þar kemst hann að því að Wendla lést í kjölfar fóstureyðingarinnar.

10. ATRIÐI

Lag „í sumarblóma“ allir





DJÁKNINN Á MYRKÁ

SAGAN SEM ALDREI VAR SÖGÐ

Hryllilegt gamanverk byggt á þekktustu draugasögu Íslandssögunnar.

20.-23. febrúar
kl. 20:00

AÐEINS ÞESSI EINA
SÝNINGAHELGI

MÍÐASALA Á MAK.IS

SAMKOMUHÚSINU AKUREYRI



SÝNINGIN ER SAMSTARFSVERKEFNI MIÐNÆTTIS
OG LEIKFÉLAGS AKUREYRAR

