

LEIKFÉLAG AKUREYRAR KYNNIR
GAMANLEIKINN FULLORÐIN

ÁRNI BEINTEINN
ÁRNASON

BIRNA
PÉTURSDÓTTIR

VILHJÁLMUR B
BRAGASON

MIÐASALA Á MAK.IS





KÆRU LEIKHÚSGESTIR

Það eina sem við vissum þegar við lögðum upp í þessa vegferð var að okkur langaði til þess að takast á við þetta ömurlega hlutskipti okkar allra að verða, eða þykjast vera, fullorðin. Við skrifuðum og spunnum senur, sömdum lög og dansa og reyndum að komast að einhverskonar niðurstöðu. Stundum leið okkur eins og við værum nálægt því, en það reyndist yfirleitt vera misskilningur eða ófyrirséður stoðkerfisvandi. Það eru forréttindi að fá að skapa með svona skemmtilegu fólki og í ferlinu urðum við oft að klípa okkur yfir því að þetta væri í alvörunni vinnan okkar. Að leika sér í vinnunni er eitthvað sem fullorðnir eiga alls ekki að gera, en við gerðum það samt og Fullorðin er afraksturinn. Við þökkum Mörtu og LA fyrir traustið og ekki síður ykkur fyrir að hætta ykkur með okkur í þetta ferðalag. Við vitum ekkert hvað við erum að gera!

Árni, Birna og Villi



TEYMIÐ

Leikstjórar	Hekla Elísabet Aðalsteinsdóttir og Marta Nordal
Leikmynd	Auður Ösp Guðmundsdóttir og Jasmina Wojtyla
Búningar	Björg Marta Gunnarsdóttir
Ljósahönnuður	Ólafur Ágúst Stefánsson
Leikmyndasmiði	Jasmina Wojtyla, Ólafur Ingi Sigurðsson og Lárus Heiðar Sveinsson
Danshreyfingar	Unnur Anna Árnadóttir og leikhópurinn
Sýningarstjóri	Þórunn Geirsdóttir
Hljóðmynd	Gunnar Sigurbjörnsson
Ljósmyndari	Auðunn Níelsson
Höfundar	Vilhjálmur B Bragason, Birna Pétursdóttir, Árni Beinteinn og teymið
Leikarar	Árni Beinteinn Árnason, Birna Pétursdóttir, Vilhjálmur B Bragason

Hugmyndavinna og handrit sýningarinnar hlaut styrk frá Uppbyggingarsjóði SSNE
Sérstakar þakkir: Heiðís Austfjörð, Harpa Birgisdóttir, Hertex



LEIKARAR

Árni Beinteinn útskrifaðist úr leiklistarnámi við Listaháskóla Íslands árið 2018. Sem barn og unglingur lék hann á fjölmörgum verkefnum á sviði bæði í Borgarleikhúsinu og Þjóðleikhúsinu, lék í kvikmyndum, sjónvarpsþáttum og útvarpsleikritum, söng inn á plötur og kom fram í sjónvarpinu. Eftir útskrift frá Listaháskólanum hefur Árni Beinteinn tekið þátt í allskonar uppfærslum og fjölbreyttum verkefnum. Hann lék meðal annars yfir 100 sýningar með Lottu árið 2019 þar sem hann fór með hlutverk Úlfsins í Rauðhettu og í söngleiknum Vorið vaknar sem leikfélag Akureyrar setti upp síðasta vor. Árni hefur undanfarin misseri talsett mikið af sjónvarpsefni og bíómyndum og hefur lesið fjöldann allan af hljóðbókum sem meðal annars má hlusta á hjá Storytel. Í vetur hefur Árni Beinteinn verið að leika í sýningunni Tæringu og mun hann svo fara með hlutverk Benedikts Búálfs í samnefndum stórsöngleik sem Leikfélag Akureyrar frumsýnir næsta vor.

Birna Pétursdóttir lauk BA námi í leiklist frá Rose Bruford College í London 2012. Birna lék hjá Leikfélagi Akureyrar veturinn 2018/19 í sýningunum Kabarett, Gallsteinar afa Gissa og Djákninn á Myrká og er jafnframt einn stofnenda leikhópsins Umskiptinga. Umskiptingar hafa sett upp tvö frumsamin verk; Framhjá rauða húsinu og Galdragáttin, sem bæði hlutu grímutilnefningu. Birna hefur undanfarin ár unnið mikið í dagskrárgerð fyrir sjónvarp, bæði á RÚV og sjálfstætt. Birna er jafnframt í meistarnámi í Þjóðfræði í Háskóla Íslands.

Vilhjálmur B. Bragason útskrifaðist með MA gráðu sem leikskáld og sviðshöfundur frá Royal Academy of Dramatic Arts í London vorið 2015. Vilhjálmur hefur komið víða við sem leikari og leikið í verkum á borð við Galdragáttina, Söngvaseið og Blessuð jólin hjá Leikfélagi Akureyrar, Beyond the Cringe í Ambassadors Theatre, Art of Procrastination í Bloomsbury Theatre, Útför - sögu ambáttar og skattsvikara víða um land og í Framhjá rauða húsinu og niður stigann á Akureyri og í Reykjavík. Vilhjálmur er stofnmeðlimur í Umskiptingum, en báðar uppfærslur hópsins hafa hlotið tilnefningar til Grímunnar. Vilhjálmur er einnig skemmtikraftur og tónlistarmaður og sem slíkur annar helmingur Vandræðaskálda. Auk þess að skrifa fjölda verka með öðrum, nú síðast Tæringu, hefur leikskáldið Vilhjálmur skrifað 4 leikrit í fullri lengd og hlotið nýræktarstyrk miðstöðvar íslenskra bókmennta. Þá hefur Vilhjálmur þýtt og aðlagð verk eftir aðra, t.a.m. Sjeikspír eins og hann leggur sig fyrir Leikfélag Akureyrar.







LISTRÆNIR STJÓRNENDUR

Auður Ösp hefur verið viðloðandi leikfélag Akureyrar frá heimkomu úr námi í leikmynda og búningahönnun. Hún gerði búninga og leikmynd fyrir Kabarett og hlaut Grímutilnefningu í báðum flokkum. Leikmynd og búninga fyrir Mutter Courage, samstarfsverkefni Listaháskólans, LA og Þjóðleikhúss. Búninga og leikmynd og gervi fyrir barnaverkið Galdragáttina sem sýnt var í Samkomuhúsinu og nú síðast Leikmynd og búninga fyrir söngleikinn Vorið vaknar.

Björg Marta Gunnarsdóttir hefur áður starfað fyrir Leikfélag Akureyrar. Hún var til að mynda aðstoðarbúningahönnuður í Lísu í Undralandi og söngleiknum Vorið vaknar. Þá kom hún líka lítillega að búningahönnun í Kabarett, Mutter Courage og Svartur Köttur.

Gunnar Sigurbjörnsson hljóðhönnuður hefur komið að fjölda sýninga Leikfélags Akureyrar allt frá 1986. Meðal þeirra eru Kabarett, Óvitar, Fló á skinni, Fúlar á móti, Litla hryllingsbúðin, Rocky Horror, 39 þrep, Gulleyjan, Öldin okkar og Kvenfólk í flutningi Hunds í óskilum. Sýningar sem Gunnar hefur unnið fyrir Leikfélag Reykjavíkur eru Mýs og menn, Bastarðar, Jeppi á fjalli, Billy Eliot, Mamma Mia og Rocky Horror.

Hekla Elísabet útskrifaðist með BA gráðu í sviðslistum frá Listaháskóla Íslands árið 2016. Síðan þá hefur hún meðal annars fengist við uppistand sem meðlimur í uppistandshópnum Fyndnustu mínar sem hefur staðið fyrir fjölda sýninga í Þjóðleikhúskjallaranum og Tjarnarbíó undarfarin ár. Þá hefur hún einnig fengist við handritagerð fyrir sjónvarp, en hún var einn höfunda seríunnar Jarðaförin mín sem kom út hjá Sjónvarpi Símans fyrr á árinu. Fullorðin er hennar fyrsta leikstjórnarverkefni.



Jasmina Wojtyla, leikmynda- og fjöltæknihönnuður, fæddist í Póllandi. Jasmina útskrifaðist með BA gráðu í sviðs- og búningahönnun við Listaháskólann í Poznan og með meistaragráðu í intermedia hönnun frá Academy of Fine Arts in Krakow. Hún hefur starfað hjá National Polish Theatre í Poznan, Warsaw Historical Museum, Copernicus Science Center í Warsaw, Krakow Historical Museum, við leikmyndahönnun, sýningahönnun ýmsar listsýningar. Jasmina hefur einnig tekið þátt í fjölda listakeppna og hátíða á borð við Anilogue Animation Festival, Budapest; Immersive Media Competition, Krakow; Łódź Design Competition; Koto Design Competition, Futuwawa Competition. Í dag er hún í fullu starfi hjá Menningarfélagi Akureyrar.

Marta Nordal tók við sem leikhússtjóri LA vorið 2018. Marta hefur starfað sem leikkona hjá Leikfélagi Akureyrar, Borgarleikhúsinu og Þjóðleikhúsinu en undanfarin ár hefur hún einbeitt sér að leikstjórn. Hún stofnaði leikhópinn Aldrei óstelandi árið 2010, ásamt Eddu Björgu Eyjólfsdóttur. Hópurinn hefur framleitt sýningar á borð við Fjalla-Eyvind, Lúkas, Ofsa og Natan. Auk þess hefur Marta leikstýrt fjölda verka fyrir útvarp. Hún leikstýrði söngleiknum Rocky Horror, sem sýndur er í Borgarleikhúsinu, og Kabarett, sem sýndur var í Samkomuhúsinu á síðasta leikári. Marta er með MBA gráðu frá Háskólanum í Reykjavík og BA gráðu í leiklist frá The Bristol Old Vic Theatre School. Hún hefur gegnt fjölda trúnaðarstarfa innan sviðslista, en hún sat meðal annars um langt skeið í stjórn Leikfélags Reykjavíkur og í stjórn Íslenska dansflokksins, auk þess sem hún var forseti Sviðslistasambands Íslands 2013–2017

Ólafur Ágúst Stefánsson er starfandi ljósahönnuður við Þjóðleikhúsið. Hann lærði ljósahönnun hjá Lárusi Björnsyni og hefur hannað lýsingu fyrir meira en 60 leiksýningar. Mest í Þjóðleikhúsinu en einnig fyrir sjálfstæða leikhópa, Þjóðleikhús Grænlandinga og Leikfélag Akureyrar. Ólafur fékk Grímuna -Íslensku leiklistarverðlaunin vorið 2020 fyrir ljósahönnun í Atómstöðinni. Hann hefur einnig verið tilnefndur til sömu verðlauna fyrir Vesalingana, Fyrirheitna landið, Hleyptu þeim rétta inn og Horft frá brúnni. Einnig var hann tilnefndur til menningarverðlauna DV fyrir Horft frá brúnni.

Unnur Anna Árnadóttir er 25 ára Akureyringur. Hún hefur æft dans í 15 ár, mest á Íslandi, en einnig í Danmörku, á Ítalíu og í Bandaríkjunum. Hún hefur einnig kennt dans í 10 ár. Þetta er þriðja verkefnið sem hún tekur þátt í hjá Leikfélagi Akureyrar en hún dansaði í Kabarett árið 2018 og var sýningarstjóri í söngleiknum Gallsteinar afa Gissa árið 2019. Auk þess hefur Unnur Anna tekið þátt í fjölda dansverka og danssýninga bæði sem dansari og danshöfundur og tekið þátt í leikritum og listaviðburðum á vegum Menntaskólans á Akureyri.





ÁVARP HINNA FULLORÐNU

Nú við vorum auðvitað beðin óvænt um að tjasla saman eins og einni sýningu fyrir Leikfélag Akureyrar á stuttum tíma og gátum að sjálfsögðu ekkert sagt við því nema já og að það yrði nú ekki mikið mál. Við vissum enda nákvæmlega hvað við vorum að gera, hvernig ætti að fara að því og það var það sem við gerðum! Við veitum einnig ráð varðandi pallasmiði, þyngdartap/aukningu og almenn heimilispríf eftir sýninguna.

Góðar stundir!

Fullorðna fólkið sem stendur að Fullorðin



MÍÐASALA Á MAK.IS

BENEDIKT BÚÁLFUR

LEIKFÉLAG AKUREYRAR

Í SAMVINNU VIÐ

SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT NORÐURLANDS

KYNNIR FJÖLSKYLDUSÖNGLEIKINN
UM BENEDIKT BÚÁLF